

Общество с ограниченной ответственностью
«Тамбовская гостинично-туристическая корпорация «Спорт»

Детский оздоровительный лагерь «Солнечный»



УТВЕРЖДАЮ

Директор ООО Туристическая компания
«Спорт»

И.И. Смолина И.И. Смолина

Приказ №3 от 1.04.2026

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«ВОЛШЕБНАЯ КИСТЬ»

Возраст обучающихся: 6 – 17 лет

Срок реализации: 21 день

Автор - составитель:

Холопова Вера Борисовна,

Старший воспитатель ДОЛ «Солнечный»

г. Тамбов, 2026

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

<p>1. Учреждение</p>	<p>ООО «Тамбовская гостинично-туристическая корпорация «Спорт»</p> <p>Детский оздоровительный лагерь «Солнечный»</p>
<p>2. Полное название программы</p>	<p>Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Волшебная кисть»</p>
<p>3. Сведения о составителе Ф.И.О., должность</p>	<p>Холопова Вера Борисовна, старший воспитатель ДОЛ «Солнечный»</p>
<p>4. Сведения о программе</p> <p>4.1. Нормативная база</p>	<p>Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</p> <p>Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;</p> <p>Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (ред. от 21.04.2023);</p> <p>Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;</p> <p>Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;</p> <p>Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, включая разноуровневые программы);</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности</p>

	для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»).
<i>4.2. Направленность</i>	Художественная
<i>4.3. Продолжительность обучения</i>	21 день
<i>4.4. Возрастная категория обучающихся</i>	6 – 17 лет

Блок № 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа «Волшебная кисть» имеет художественную направленность, освоение программного материала способствует созданию условий для развития творческих и физических способностей у детей через знакомство с различными техниками изобразительного искусства.

Освоение программного материала способствует развитию художественного вкуса, воображения, образного мышления, а также формированию навыков работы в коллективе и умения доводить начатое дело до конца.

Программа является краткосрочной, реализуется в течение одной лагерной смены и имеет ознакомительно-практический уровень освоения.

Актуальность программы состоит в том, что кружок «Волшебная кисть» — это пространство творческого самовыражения и увлекательного досуга для детей, где каждый может попробовать себя в роли художника, иллюстратора, дизайнера.

В современном мире, где дети всё больше времени проводят в статичном положении (школа, гаджеты), занятия изобразительным искусством становятся не только способом творческого самовыражения, но и эффективным средством развития мелкой моторики, воображения и эмоциональной разгрузки.

Педагогическая целесообразность программы

Особенностью программы является её практико-ориентированный характер. Программа направлена на организацию творческой деятельности учащихся в ходе практической работы по созданию рисунков, плакатов, эскизов декораций и выставочных работ.

Содержание программы позволяет учащимся пробовать свои силы в различных видах творчества: от классической живописи до экспериментальных техник. В процессе подготовки к итоговой выставке ребята учатся работать в команде, доводить начатое дело до конца, развивают уверенность в себе и художественный вкус.

Отличительные особенности программы

Основное отличие заключается в интегрированном подходе: программа сочетает элементы классической живописи, графики, декоративно-прикладного искусства и экспериментальных техник.

Программа предусматривает вариативность форм участия: дети могут выбирать уровень вовлечённости (индивидуальная работа, участие в коллективном проекте), что позволяет учитывать индивидуальные особенности и потребности каждого ребёнка.

Адресат программы

Программа предназначена для учащихся младшего, среднего и старшего школьного возраста (от 6 до 17 лет), которым интересно изобразительное искусство.

Условия набора учащихся

На обучение принимаются все желающие без предварительного отбора. Количество учащихся в группах — до 15 человек. Группы могут быть разновозрастными. Для учащихся разных возрастов предусматривается дифференцированный подход при определении уровня сложности заданий.

Объём и срок освоения программы

Программа краткосрочная и рассчитана на реализацию в течение одной лагерной смены в ДОЛ «Солнечный». Продолжительность образовательного процесса — 21 день. Начало и завершение занятий согласуется с администрацией лагеря и зависит от продолжительности лагерных смен.

Общее количество часов — 12 часов (3 раза в неделю по 1 академическому часу с учётом возрастных особенностей: 30–45 минут). Количество часов программы может быть изменено в зависимости от продолжительности смены и занятости участников в других мероприятиях.

Форма обучения – очная.

Режим занятий

Занятия проводятся 3 раза в неделю. Продолжительность занятия зависит от возраста участников: для детей 6–9 лет – 30 минут, для детей 10–13 лет – 40 минут, для детей 14–17 лет – 45 минут.

Формы организации образовательного процесса

- групповая (изучение общих художественных приёмов и техник, выполнение коллективных творческих работ, просмотр и анализ работ участников группы);

- работа в малых группах (создание серий работ, совместная разработка композиции, взаимопомощь при освоении сложных техник, подготовка к выставке);
- индивидуальная (с детьми, имеющими базовую художественную подготовку и желающими получить углублённые знания в области рисунка, живописи или композиции, а также с детьми, нуждающимися в дополнительной поддержке и индивидуальном темпе освоения материала)

Формы занятий

- Мастер-классы;
- Практикумы;
- Занятия-игры;
- Тренинги.

Особенности организации образовательного процесса

Ключевым методом реализации программы является сюжетно-ролевая игра «Творческая мастерская», которая реализуется в течение всего периода обучения. В рамках игры каждый участник программы выполняет определённую роль: художник, оформитель, дизайнер, ассистент педагога. Эффективность работы каждого связана с достижением единой коллективной задачи — созданием итогового творческого продукта (выставки, декорации, панно).

Программа предусматривает вариативность форм участия: дети могут выбирать уровень вовлечённости (индивидуальная работа, участие в массовом или малом коллективном проекте), что позволяет учитывать индивидуальные особенности и потребности каждого ребёнка.

Особое внимание уделяется дифференцированному подходу при работе с разновозрастными группами. Для младших отрядов (6–9 лет) акцент делается на игровых формах, эксперименте с материалами и развитии мелкой моторики. Для средних (10–13 лет) вводятся основы композиции и перспективы, а для старших (14–17 лет) — акцент смещается на самостоятельность, стилизацию и создание авторских проектов.

Непременным условием освоения программы является создание ситуации успеха и творческой атмосферы, которые позволяют учащимся наиболее полно передавать свои чувства и переживания через движение и цвет. Построение программы осуществляется на блочно-модульном подходе, что обеспечивает логичную последовательность усложнения материала.

Цель и задачи программы

Цель: создание условий для творческого развития и самореализации детей через знакомство с различными техниками изобразительного искусства, развитие художественного вкуса, воображения и образного мышления, а также формирование навыков работы в коллективе и умения доводить начатое дело до конца.

Задачи:

образовательные:

- Познакомить детей с разными техниками рисования (акварель, гуашь, пастель, графика, монотипия).
- Познакомить детей с основами цветоведения, композиции и перспективы.
- Сформировать практические навыки исполнения творческих работ.

развивающие:

- Развивать художественные способности: чувство цвета, композиции, формы, перспективы.
- Способствовать развитию творческого воображения, фантазии, образного и пространственного мышления.
- Развивать мелкую моторику и цветовое восприятие.

воспитательные:

- Формировать умение доводить начатое дело до конца, аккуратность и терпение.
- Воспитывать умение работать в команде при создании коллективных проектов.

Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	1	0,5	0,5	
1.	Раздел I. «Основы цветоведения и простые техники»	3	1	2	Выполнение заданий
1.1.	Знакомство с основами цветоведения	1	0,5	0,5	

1.2.	Координация движений и работа с формой (пальчиковые краски, отпечатки).	2	0,5	1,5	
2.	Раздел «Графика и основы композиции»	4	1,5	2,5	Выполнение заданий
2.1.	Базовые графические элементы (линия, пятно, штрих). Работа с карандашом.	2	0,5	1,5	Отработка штриха и тона
2.2.	Элементы народного и современного рисунка (орнамент, стилизация).	2	1	1	Выполнение элементов композиции
3.	Раздел «Экспериментальные техники».	3	0,5	2,5	Выполнение элементов
3.1.	Разучивание мятой бумагой, губкой, чаем (фактуры и эффекты)	2	0,5	1,5	Выполнение творческих работ
3.2.	Кляксография (нетрадиционные методы).	1	–	1	Выполнение упражнений
	Итоговое занятие	1	–	1	Выставка работ
ИТОГО:		12	3,5	8,5	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория: Знакомство с кружком, правилами поведения и техникой безопасности. Беседа о важности аккуратности и творческого самовыражения. Рассказ о видах изобразительного искусства и материалах.

Практика: Игровое знакомство, разминка для рук, простые упражнения на развитие моторики (рисование линий, кругов), знакомство с материалами (краски, бумага).

Раздел 1. «Основы цветоведения и простые техники»

Тема 1.1. Знакомство с основами цветоведения

Теория: Понятие цвета, основные и составные цвета. Теплые и холодные оттенки. Знакомство с цветовым кругом.

Практика: Упражнения на смешивание красок для получения новых оттенков. Создание цветовых растяжек (градиентов). Рисование радуги с использованием полученных знаний.

Тема 1.2. Координация движений и работа с формой (пальчиковые краски, отпечатки)

Теория: Связь движения руки и создаваемого образа. Понятие формы и силуэта.

Практика: Упражнения на развитие координации: рисование пальчиковыми красками, создание отпечатков ладоней и пальцев. Игры «Дорисуй фигуру», «Волшебные кляксы». Создание простых композиций из отпечатков.

Раздел 2. «Графика и основы композиции»

Тема 2.1. Базовые графические элементы (линия, пятно, штрих). Работа с карандашом

Теория: Знакомство с основными графическими средствами: линия (прямая, волнистая), пятно, штрих (короткий, длинный, перекрёстный). Понятие тона и светотени.

Практика: Отработка различных видов штриховки и тонирования. Рисование контуров предметов без отрыва руки. Выполнение упражнений на передачу объёма с помощью света и тени.

Тема 2.2. Элементы народного и современного рисунка (орнамент, стилизация)

Теория: Знакомство с характерными особенностями орнаментов народов России (в том числе Тамбовской области) и современной графики. Понятие ритма в композиции.

Практика: Разучивание элементов народного орнамента. Создание стилизованных изображений животных или растений. Выполнение элементов композиции на заданную тему.

Раздел 3. «Экспериментальные техники»

Тема 3.1. Работа мятой бумагой, губкой, чаем (фактуры и эффекты)

Теория: Понятие фактуры в искусстве. Изучение возможностей нетрадиционных материалов для создания выразительного образа.

Практика: Упражнения по созданию фактур: рисование мятой бумагой (оттиски), работа губкой (создание фона), рисование крепкой заваркой чая или кофе (монохромная техника). Создание творческих работ с использованием этих приёмов.

Тема 3.2. Кляксография (нетрадиционные методы)

Теория: Кляксография как метод развития воображения и творческого мышления.

Практика: Выполнение упражнений: выдувание краски через трубочку для создания причудливых веток («Дерева дружбы»), дорисовывание клякс до узнаваемых образов («На что похожа клякса?»).

Итоговое занятие

Практика: Оформление итоговой выставки работ «Волшебная кисть». Презентация рисунков перед отрядом или лагерем. Вручение грамот за участие и активное творчество.

Планируемые результаты

Предметные результаты:

- Знакомы с основами цветоведения, композиции и перспективы.
- Сформированы базовые навыки работы с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, графитные материалы).
- Освоены простейшие техники рисования и графики, а также некоторые экспериментальные методы (кляксография, работа с солью и т. д.).
- Умеют работать в коллективе при создании общих творческих проектов (панно, декорации).

Метапредметные результаты:

- Развиты чувство цвета, воображение, образное и пространственное мышление.
- Сформированы коммуникативные навыки: умение взаимодействовать в коллективе, договариваться и распределять роли при выполнении групповых заданий.
- Сформированы регулятивные умения: ставить творческую задачу, планировать этапы работы, анализировать и оценивать результат своей деятельности.
- Развита учебная мотивация к дальнейшему изучению изобразительного искусства.

Личностные результаты:

- Воспитана культура межличностного взаимодействия, сотрудничества и взаимопомощи.
- Сформированы организованность, аккуратность, ответственность за результат своего труда и терпение.
- Сформирован творческий коллектив, готовый к совместному достижению результата.
- Развита потребность в творческой самореализации и эстетическом восприятии окружающего мира.

Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы»

Календарный учебный график (приложение № 1 к программе). В соответствии с тем, что программа реализуется в течение лагерной смены, календарный учебный график разрабатывается на каждую смену и является составной частью программы.

Условия реализации программы

Для успешного осуществления обучения по программе необходимо следующее материально-техническое оснащение:

- Место проведения: просторное, хорошо освещённое помещение (актовый зал, класс) или уличная беседка/навес для занятий на свежем воздухе.
- Оборудование: мольберты (по количеству участников или работа в малых группах), столы, стулья.
- Материалы:
- Бумага для рисования (формат А4, А3, ватман для коллективных работ).
- Краски: акварель, гуашь.
- Графические материалы: карандаши различной твёрдости, цветные карандаши.
- Кисти (белка, синтетика) разных номеров, палитры, баночки для воды.
- Материалы для экспериментальных техник: губки, заваренный чай, клей ПВА, восковые свечи/восковые мелки, плотная бумага или картон.
- Прочее: тряпки/салфетки, фартуки для защиты одежды.

Информационное обеспечение: доступ к интернет-ресурсам для просмотра репродукций картин, видеоуроков по техникам рисования и использования музыкальных треков для создания творческой атмосферы.

Санитарно-гигиенические требования: занятия проводятся в помещении, соответствующем требованиям техники безопасности и санитарным нормам. Помещение должно хорошо освещаться (естественным и искусственным светом) и периодически проветриваться. Учащиеся должны иметь сменную обувь или находиться на ковриках при работе на природе. Использование токсичных материалов исключено.

Формы аттестации

Текущий контроль осуществляется после изучения темы в форме выполнения практических заданий. Педагог оценивает правильность выполнения технических приёмов, аккуратность и творческий подход.

Промежуточная аттестация проводится по окончании срока реализации программы в форме итоговой выставки работ «Волшебная кисть». Критерии оценки включают: владение техникой, оригинальность замысла, качество исполнения и участие в коллективных проектах.

Небольшой срок реализации программы не дает возможности отследить изменения, произошедшие с детьми в нравственном, эстетическом, ценностном и др. аспектах. Поэтому, ставя воспитательные задачи, педагог создает условия для личностного развития учащихся, но не проводит специальную диагностику воспитательных результатов.

Оценочные материалы

Оценка образовательных результатов проводится в формате совместных практических занятий, репетиций (при подготовке декораций) и итоговых выступлений (выставки).

- Критерии оценки:
- Правильность выполнения технических приёмов;
- Творческий подход к выполнению задания;
- Умение работать в команде (для коллективных проектов);
- Аккуратность исполнения.

Методические материалы

В основе организации занятий лежат основные педагогические принципы: наглядность (показ педагогом приёмов), постепенность и систематичность (материал излагается от простого к сложному), индивидуальный подход.

В реализации учебно-воспитательного процесса применяются технологии развивающего обучения, используются групповые и индивидуальные формы работы. На занятиях используются объяснительно-иллюстративные, практические и игровые методы.

Методическое обеспечение

№ п/п	Название раздела	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы занятий, методы обучения	Формы подведения итогов
	Вводное занятие	Портативная колонка, презентация (слайды) о кружке, ватман для «древа	Занятие-игра, наглядный, словесный	Выполнение заданий, беседа.

		желаний».		
1	Раздел I. «Основы цветоведения и простые техники»			
1.1.	Знакомство с основами цветоведения	Краски (акварель, гуашь), кисти, палитры, бумага А4. Цветовой круг (наглядное пособие).	Практикум, игровой метод («Смешай цвет»).	Выполнение упражнений
1.2.	Координация движений и работа с формой (пальчиковые краски, отпечатки).	Пальчиковые краски, бумага А3, влажные салфетки. Материалы для отпечатков (губки, листья).	Тренинг, игровой метод («Волшебные ладошки»).	Выполнение упражнений
2	Раздел «Графика и основы композиции»			
2.1.	Базовые графические элементы (линия, пятно, штрих). Работа с карандашом.	Графитные карандаши (Т, М), ластик, бумага А4. Образцы штриховки.	Мастер-класс, практический	Отработка шагов
2.2.	Элементы народного и современного рисунка (орнамент, стилизация).	Бумага А4/А3, карандаши, фломастеры. Образцы орнаментов (Тамбовской области).	Мастер-класс, репродуктивный метод (копирование).	Выполнение элементов
3	Раздел «Экспериментальные техники».			
3.1.	Разучивание мятой бумагой, губкой, чаем (фактуры и эффекты)	Краски акварельные/гуашевые, соль; губки; мятая бумага; заваренный чай; плотная бумага А4/А3.	Тренинг, практический метод.	Выполнение элементов
3.2.	Кляксография (нетрадиционные методы).	Жидкая краска (гуашь), пипетки или кисточки, трубочки, бумага А4.	Игровой метод («На что похожа клякса?»), тренинг.	Выполнение элементов
	Итоговое занятие	Готовые работы участников. Сцена или выставочные стенды. Портативная колонка для музыкального сопровождения. Награды (грамоты).	Концертная практика (презентация), выставка работ.	Выставка работ

Воспитательный потенциал программы

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы учащиеся привлекаются к участию в творческих номерах и оформлении знаковых общелагерных мероприятий, проводимых на

территории лагеря (открытие и закрытие смены, «Гонка героев», выставка «Мы — Россия», фестиваль «Вместе — ярче!»).

В рамках кружка реализуются проекты, направленные на воспитание патриотизма и любви к родному краю: дети знакомятся с элементами народных промыслов и региональными особенностями Тамбовской области, создавая тематические работы.

Совместная работа над коллективными проектами (панно, декорации для сцены) способствует формированию сплочённого детского коллектива, воспитывает культуру межличностного взаимодействия, ответственность, аккуратность и умение доводить начатое дело до конца. Участие в итоговой выставке развивает у детей уверенность в себе, артистизм и чувство гордости за свои достижения.

Список литературы

Для педагога

Беда, Г. В. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция: учеб. пособие для студентов / Г. В. Беда. — М.: Просвещение, 2016. — 256 с.

Кузин, В. С. Изобразительное искусство: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / В. С. Кузин, Э. И. Кубышкина. — М.: Дрофа, 2018. — 384 с.

Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: учеб. пособие / Н. М. Сокольникова. — М.: АСТ-Пресс Школа, 2017. — 368 с.

Шорохов, Е. В. Композиция: учебник для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов / Е. В. Шорохов. — М.: Просвещение, 2019. — 304 с.

Яшухин, А. П. Живопись: учебное пособие для студентов / А. П. Яшухин, С. П. Ломов. — М.: Просвещение, 2018. — 240 с.

Для учащихся

Бочкарева, Н. И. Ритмика и танцы: учебное пособие / Н. И. Бочкарева. — М.: Музыка, 2019. — 96 с.

Зарецкая, Н. В. Танцы для детей: учебное пособие / Н. В. Зарецкая. — М.: Айрис-пресс, 2018. — 144 с.

Коренева, Т. Ф. Музыкально-ритмические движения для детей: учебное пособие / Т. Ф. Коренева. — М.: Владос, 2017. — 112 с.

Михайлова, М. А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения: учебное пособие / М. А. Михайлова, Н. В. Воронина. — М.: Академия развития, 2019. — 224 с.

Ротерс, Т. Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика: учебное пособие / Т. Т. Ротерс. — М.: Просвещение, 2018. — 176 с.

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1. «Основы цветоведения и простые техники»								
1				Занятие-игра	1	Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с основами цветоведения	Изостудия	Выполнение заданий
2				Практикум	1	Координация движений и работа с формой. Пальчиковые краски	Изостудия	Выполнение упражнений
3				Тренинг	1	Отпечатки и фактуры. Ритм пятна в листе	Изостудия	Выполнение заданий
Раздел 2. «Графика и основы композиций»								
4				Мастер-класс	1	Базовые графические элементы: линия, пятно, штрих	Изостудия	Отработка штриха
5				Мастер-класс	1	Работа с карандашом. Тональные растяжки	Изостудия	Выполнение заданий
6				Практикум	1	Построение композиции из линий и пятен	Изостудия	Выполнение заданий

7				Мастер-класс	1	Элементы народного орнамента	Изостудия	Выполнение элементов композиции
8				Мастер-класс	1	Стилизация природных форм в современном рисунке	Изостудия	Выполнение элементов композиции
Раздел 3. «Экспериментальные техники»								
9				Практикум	1	Работа мятой бумагой. Создание фактуры	Изостудия	Выполнение творческих работ
10				Практикум	1	Рисование губкой и чаем. Эффекты тонирования	Изостудия	Выполнение творческих работ
11				Практикум	1	Смешанная техника: фактура + пятно	Изостудия	Выполнение творческих работ
12				Практикум	1	Кляксография. Нетрадиционные методы дорисовки	Изостудия	Подготовка к выставке
13				Выставка	1	Итоговое занятие. Оформление и презентация выставки.	Сцена/выст авочное пространст во	Выставка

